

Curriculum Vitae

Diego Carrera Araujo

Datos personales

Nombre	Diego Carrera Araujo
Nombre en citaciones bibliográficas	.
Sexo	Masculino
Dirección profesional	Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes . Santana 1684 Ap.7 11400 , Montevideo , Montevideo , Uruguay Teléfono: (5982) 6190019 E-mail: lupvideo@gmail.com URL home page: http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/

Áreas de actuación

- 1 Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Edición
- 2 Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza y Nuevas Tecnologías

Formación académica/Titulación

1993-2008	Grado - Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Uruguay Título: Video Año de obtención: 2009 Sitio web de la tesis/disertación: http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/ Palabras Clave: Video Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
1986-	Grado - Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales Universidad de la República - Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Uruguay Palabras Clave: Comunicación Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Comunicación y Medios/Comunicación de Medios y Socio-cultural.

Formación complementaria

2000-	Cursos de corta duración Asociación de Universidades Grupo Montevideo, Uruguay Título: Arte y Sociedad en América Latina. Palabras Clave: Arte, Educación Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.
2009	Talleres Taller de Producción Ejecutiva, Formata Montevideo. Uruguay Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Comunicación y Medios/Comunicación de Medios y Socio-cultural/Video.
2009	Congresos III Foro Latinoamericano de Videodanza, Circuito Videodanza Mercosur. Brasil Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/video danza.
2009	Seminarios El Lugar del Arte en la Educación Común y los Procesos de Escolarización del Arte (saberes significativos, estrategias didácticas, la evaluación en arte), Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". Uruguay Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Comunicación y Medios/Comunicación de Medios y Socio-cultural/educación.
2008	Seminarios Formas de investigación en arte y su relación con la educación artística universitaria, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Investigación.
2008	Seminarios Formas de Investigación en Arte y su Relación con la Educación Artística Universitaria, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes". Uruguay Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Comunicación y Medios/Comunicación de Medios y Socio-cultural/Investigación.
2008	Seminarios Evaluación de la Enseñanza Universitaria, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Comunicación y Medios/Comunicación de Medios y Socio-cultural/educación.
2005	Seminarios Seminario "La Danza en la Universidad", Facultad de Artes. Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/video danza.
2005	Seminarios Producción Artística en la Universidad, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Ciencias Sociales/Comunicación y Medios/Comunicación de Medios y Socio-cultural/Arte.

2004	Talleres Taller de Edición de Videodanza, Centro Cultural de España. Uruguay
2003	Seminarios Pedagogía del Arte. La Enseñanza Artística en la Universidad, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte.
2003	Seminarios Pedagogía del arte. Enseñanza Artística en la Universidad, Universidad de Québec á Montreal., Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.
2002	Talleres Taller sobre técnicas digitales de expresión artística, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Diseño gráfico.
2002	Seminarios Evaluación de los Aprendizajes, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.
2002	Talleres VideoDanza, Festival Internacional de Videodanza del Uruguay. Uruguay
2001	Seminarios Experiencias didácticas en la educación artística, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.
1998	Otros Investigación experimental y conceptual de la enseñanza activa aplicados a la educación y el conocimiento de los ambientes del arte, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.
1998	Otros Nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales, Instituto . Uruguay Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.

Idiomas

Entiende	Inglés(Muy bien) Portugués(Bien)
Habla	Inglés(Bien) Portugués(Bien)
Lee	Inglés(Muy bien) Portugués(Bien)
Escribe	Inglés(Bien) Portugués(Bien)

Actuación profesional

Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDELAR

Vínculos con la institución

1997 - Actual Vínculo: Funcionario/Empleado. Encuadramiento funcional: Profesor Adjunto Area de Focine y Video.
Carga horaria: 40.

Actividades

09/2006 - Actual	<i>Líneas de Investigación</i> , Instituto , Area de Fotocinematografía y Video. Líneas de investigación 1. Inserción del Videodanza en el Sistema EducativoTerciario.
01/2010 - Actual	<i>Líneas de Investigación</i> , Instituto , Area de Fotocinematografía y Video. Líneas de investigación 1. La Danza Moderna y Contemporánea en el uruguay.
01/2007 - Actual	<i>Líneas de Investigación</i> , Instituto , Area de Fotocinematografía y Video. Líneas de investigación 1. Danza con Mediación Tecnológica.
01/2008 - Actual	<i>Líneas de Investigación</i> , Instituto , Area de Fotocinematografía y Video. Líneas de investigación 1. Archivo Digital.
09/1997 - Actual	<i>Docencia/Enseñanza</i> , Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales, Nivel: Grado. Disciplinas dictadas 1. Taller de Imagen Digital. 2. Lenguaje Cinematográfico para Animación. 3. Edición de video.
10/2006 - Actual	<i>Proyectos de Investigación y Desarrollo</i> , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Area de Fotocinematografía y Video. Participación en proyecto 1. Inserción del Videodanza en el Sistema EducativoTerciario.
01/2010 - Actual	<i>Proyectos de Investigación y Desarrollo</i> , Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Area de Fotocinematografía y Video. Participación en proyecto 1. La Danza Moderna y Contemporánea en el uruguay.

- 01/2007 - Actual *Proyectos de Investigación y Desarrollo*, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Area de Fotocinematografía y Video.
Participación en proyecto
1. [Danza con Mediación Tecnológica](#).
- 10/2008 - Actual *Proyectos de Investigación y Desarrollo*, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Area de Fotocinematografía y Video.
Participación en proyecto
1. [Archivo Digital](#).
- 10/2006 - Actual *Líneas de Investigación*, Instituto , Area de Fotocinematografía y Video.
Líneas de investigación
1. [Grupo de Estudio e Investigación](#) .
- 10/2009 - Actual *Gestión Académica*, Instituto , Area de Fotocinematografía y Video.
Cargos o funciones
1. Comité de Egreso Br. Silvia Semperena.
- 12/2009 - Actual *Gestión Académica*, Instituto , Area de Fotocinematografía y Video.
Cargos o funciones
1. Comité de Egreso Br. Sofía Dabarca.
- 04/2005 - 06/2005 *Docencia/Enseñanza*,
Nivel: Especialización.
Disciplinas dictadas
1. Fotografía Digital.
- 02/2005 - 05/2005 *Docencia/Enseñanza*, cursos de verano,
Nivel: Perfeccionamiento.
Disciplinas dictadas
1. En Video en las Artes Visuales.
- 04/2004 - 07/2004 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.
Disciplinas dictadas
1. Arte y poder: el inconformismo socio-cultural en el arte plástico uruguayo.
- 04/2000 - 06/2000 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.
Disciplinas dictadas
1. Taller de profundización en el análisis de la imagen fotográfica.
- 05/1999 - 07/1999 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.
Disciplinas dictadas
1. Revisión de las artes visuales. Relación con otras disciplinas artísticas.
- 10/1999 - 10/1999 *Extensión*, Liceo Sagrada Familia.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 11/1999 - 11/1999 *Extensión*, Liceo 6 Francisco Bauzá, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 10/1999 - 10/1999 *Extensión*, Liceo DAU Colonia Vandence, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 11/1999 - 11/1999 *Extensión*, Colegio y Liceo Alemán, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 10/2000 - 10/2000 *Extensión*, British School, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 10/2000 - 10/2000 *Extensión*, Liceo Juan Lacaze, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 10/2000 - 10/2000 *Extensión*, Liceo AUIC de Rosario, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 09/2000 - 09/2000 *Extensión*, Scuola Italiana, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 10/2001 - 10/2001 *Extensión*, British School, Unidad de Relacionamento con el Medio.
Actividades de extensión realizadas
1. Charlas informativas en educación secundaria.
- 03/2009 - 06/2009 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.
Disciplinas dictadas
1. Creación en Videodanza.
- 05/2009 - 11/2009 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.
Disciplinas dictadas
1. Docencia y Danza en la Universidad.
- 08/2006 - 09/2006 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.

Disciplinas dictadas
1. Profundización Técnico-expresiva en la Edición Video Digital.

06/2006 - 07/2006 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.

Disciplinas dictadas
1. Actualización en Edición Video Digital.

05/2005 - 07/2005 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.

Disciplinas dictadas
1. La Videodanza Como Lenguaje Interdisciplinario.

07/2005 - 08/2005 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.

Disciplinas dictadas
1. Video Digital 2 - La Edición Digital Como Forma Expresiva.

07/2004 - 08/2004 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.

Disciplinas dictadas
1. Introducción y Actualización en la Tecnología del Video Digital.

05/2002 - 06/2002 *Docencia/Enseñanza*,
Nivel: Perfeccionamiento.

Disciplinas dictadas
1. Iluminación y Cámara en Video.

05/2001 - 07/2001 *Docencia/Enseñanza*, Educación Permanente,
Nivel: Especialización.

Disciplinas dictadas
1. El Documental Humano para Cine y Televisión.

08/2009 - 12/2009 *Extensión*, Instituto .

Actividades de extensión realizadas
1. Documentación de la pintura mural de viviendas de la calle Garibaldi.

07/2007 - 11/2007 *Extensión*, Instituto .

Actividades de extensión realizadas
1. Documentación de la actividad 50 años del arte en la universidad.

07/2006 - 11/2006 *Extensión*, Instituto .

Actividades de extensión realizadas
1. Documentación de la actividad Justicia.

06/2005 - 11/2005 *Extensión*, Instituto .

Actividades de extensión realizadas
1. Documentación de la actividad Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

07/2004 - 11/2004 *Extensión*, Instituto .

Actividades de extensión realizadas
1. Documentación de la actividad El Arte por los Derechos Humanos.

07/1997 - 11/1997 *Extensión*, Instituto .

Actividades de extensión realizadas
1. Documentación de la actividad en el Cerro de Montevideo.

11/2005 - 11/2005 *Gestión Académica*, Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Area de Fotocinematografía y Video.

Cargos o funciones
1. Comisión asesora llamado docente Gº1 Sección Fotografía.

09/2004 - 09/2004 *Gestión Académica*, Instituto , Area de Fotocinematografía y Video.

Cargos o funciones
1. Comisión asesora general para llamados docentes Area Foto (alterno).

11/2003 - 11/2005 *Gestión Académica*, Instituto , Orden estudiantil.

Cargos o funciones
1. Miembro titular de la Asamblea General de Claustro.

Universidad de la Empresa - UDE

Vínculos con la institución

2008 - Actual Vínculo: Funcionario/Empleado. Encuadramiento funcional: Profesor. Carga horaria: 4.

Actividades

03/2008 - Actual *Docencia/Enseñanza*,
Nivel: Grado.

Disciplinas dictadas
1. Fotografía.

09/2009 - Actual *Docencia/Enseñanza*,
Nivel: Grado.

Disciplinas dictadas
1. Medios Expresivos IV.

Otros - OTROS

Vínculos con la institución

2008 - Actual Vínculo: Colaborador. Encuadramiento funcional: Registro en video. Carga horaria: 2.

Actividades

01/2008 - Actual *Servicio Técnico Especializado*, Teatro Circular.

Universidad de la República - Escuela Universitaria de Música - UDELAR

Vínculos con la institución

2009 - 2009 Vínculo: Funcionario/Empleado. Encuadramiento funcional: Profesor Adjunto. Carga horaria: 10.

Actividades

09/2009 - 12/2009 *Docencia/Enseñanza*, Licenciatura en Canto,
Nivel: Grado.

Disciplinas dictadas

1. Audiovisual para canto.

Líneas de investigación

1 Inserción del Videodanza en el Sistema Educativo Terciario

Coordinador o Responsable

Objetivos: En 2006 se funda el Grupo de Investigación "Cuerpo y Tecnología", entre sus líneas de investigación esta implementar sistemas educativos para la videodanza en la Facultad de Artes

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

2 La Danza Moderna y Contemporánea en el Uruguay

Coordinador o Responsable

Objetivos: La investigación se propone generar una publicación original en papel y DVD sobre la danza en Uruguay desde 1950 como insumo para la nueva Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes

Palabras Clave: Danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

3 Danza con Mediación Tecnológica

Coordinador o Responsable

Palabras Clave: Danza, Tecnología

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, tecnología.

4 Archivo Digital

Coordinador o Responsable

Objetivos: El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" se encuentra realizando el rescate de publicaciones de los años 60 - 70 en formato CD-ROM

Palabras Clave: Libros

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte, Educación.

5 Grupo de Estudio e Investigación

Coordinador o Responsable

Objetivos: Coordinador, fundador del grupo de estudios

Palabras Clave: Arte, Cuerpo, Tecnología

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Video, danza.

Proyectos de investigación y desarrollo

2010 - Actual [La Danza Moderna y Contemporánea en el Uruguay](#)

Coordinador o Responsable

Descripción: La investigación se propone generar una publicación original en papel y DVD sobre la danza en Uruguay desde 1950 hasta el 2000 como insumo para la nueva Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes.

Situación: En Marcha; Tipo/Clase: Desarrollo.

Alumnos: Pregrado (0); Especialización (0); Maestría académica (0); Maestría profesionalizante (0); Doctorado (0).

Integrantes: .; DANZA Y SONIDO (Responsable).

Financiado(r): .; Sin financiamiento - N/C ()

2008 - Actual [Archivo Digital](#)

Coordinador o Responsable

Descripción: El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" se encuentra realizando el rescate de publicaciones de los años 60 - 70 en formato CD-ROM.

Situación: En Marcha; Tipo/Clase: Desarrollo.

Alumnos: Pregrado (0); Especialización (0); Maestría académica (0); Maestría profesionalizante (0); Doctorado (0).

Integrantes: . (Responsable); DISEÑO GRÁFICO.

Financiado(r): .; Sin financiamiento - N/C ()

2007 - Actual [Danza con Mediación Tecnológica](#)

Coordinador o Responsable

Descripción: Proyecto de intercambio entre la Universidad Federal Da Bahia, La Universidad Nacional de La Plata y el IENBA, vinculando áreas comunes de investigación en especial el cuerpo en movimiento con mediación tecnológica. Los docentes invitados de Brasil y Argentina generaron cursos e intercambio en nuestro país.

Situación: En Marcha; Tipo/Clase: Desarrollo.

Alumnos: Pregrado (0); Especialización (0); Maestría académica (0); Maestría profesionalizante (0); Doctorado (0).

Integrantes: .; DRA. UNIVERSIDAD FEDERAL DA BAHIA (Responsable); LICENCIADA (Responsable).

Financiado(r): .; Otra institución nacional - Inst. Nacional (Otra)

2006 - Actual [Inserción del Videodanza en el Sistema Educativo Terciario](#)

Coordinador o Responsable

Descripción: Frente la próxima implementación de la licenciatura en danza el proyecto pretende generar insumos para la inclusión del videodanza en esta carrera de la Facultad de Artes. La investigación es financiada por el Circuito Videodanza Mercosur desde 2007. Al día de hoy existe un piloto de curso que ha sido puesto en práctica en 2009.

Situación: En Marcha; Tipo/Clase: Desarrollo.

Alumnos: Pregrado (0); Especialización (0); Maestría académica (0); Maestría profesionalizante (0); Doctorado (0).

Integrantes: . (Responsable).

Financiado(r): .; Institución del exterior - Inst. Exterior (Apoyo financiero)

Significación de su trabajo en el contexto de los principales problemas planteados en su área

La línea de trabajo implicada en mi investigación tiene dos vertientes -La Danza -El Video La primera se refiere principalmente al cuerpo mediado por dispositivos tecnológicos. La principal línea de investigación se refiere a la danza y sus vinculaciones con diferentes dispositivos tecnológicos. El videodanza, la danza interactiva y el video aplicado a soluciones contextuales relacionadas al cuerpo en movimiento. La segunda indaga en las distintas formas expresivas del video, especialmente el documental humano y su implicación comunicante como

lenguaje experimental Coordino el Grupo de estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" dependiente del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", el cual tiene como fin generar insumos para la inclusión de la danza en el sistema educativo terciario. Para esto se han desarrollado varios cursos de VIDEODANZA y DOCENCIA Y DANZA EN LA UNIVERSIDAD en la modalidad de educación permanente.

Producción bibliográfica

Artículos completos publicados en revistas arbitradas

Artículos completos publicados en revistas NO arbitradas

Artículos resumidos publicados en periódicos

Libros publicados

- 1 ., Estudios sobre danza en la Universidad. Montevideo, CSEP, 2010, v. 300, p. 136, ISBN: 99740606058.

Palabras Clave: Danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9974-0606

Capítulos de libros publicados

- 1 ., Insumos para una vertebralidad en análisis de video_danza. In: Grupo de Estudio e Investigación (Org.). Estudios sobre danza En la universidad. Ed. 1, Montevideo, CSEP, 2010, p. 99-115, ISBN: 9789974060605.

Palabras Clave: Danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

Medio de divulgación: Papel; ISSN/ISBN: 9789-9740

- 2 ., Aportes para una inserción de la video_danza en el sistema educativo universitario. In: Formación Docente, Area Artística UdelaR (Org.). Formación Docente, Experiencias Educativas. Ed. 1, Montevideo, Formación Docente, 2008, v. 1, p. 13-17.

Palabras Clave: Arte, video, danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Libro organizado o edición

Trabajos completos en anales de eventos

- 1 . Videodanza, Máquina y cuerpo. In: Festival Internacional de Videodanza del Uruguay, 2005, Montevideo. Catálogo del Festival Internacional de Videodanza del Uruguay. 2005.

Palabras Clave: video, danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

Medio de divulgación: Papel;

Resúmenes simples en anales de eventos

- 1 . Videodanza y educación. In: III Foro Latinoamericano de Videodanza, 2009, Fortaleza. VII Bienal Internacional de Dança de Ceara. 2009.

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

- 2 . Videodanza, creación e identidad local. Recopilación de experiencias formativas y su inserción en el sistema educativo regional.. In: II Foro Latinoamericano de Videodanza, 2007, Rio de Janeiro. . 2007.

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Medio de divulgación: Otros;

- 3 . Videodanza, creación e identidad local. Recopilación de experiencias formativas y su inserción en el sistema educativo regional. In: 1º Simposio Internacional de Videodanza, 2007, Buenos Aires. . 2007.

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Medio de divulgación: Internet;

- 4 .; PROFESORA Videodanza, Máquina y cuerpo. In: Seminario , 2005, Montevideo. . 2005.

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Medio de divulgación: Otros;

Resúmenes expandidos en anales de eventos

Textos en periódicos

Producción técnica

Productos tecnológicos sin registro o patente

- 1 . Sin Título # 12. 2009.

Palabras Clave: video, danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video, danza.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video registro del espectáculo de danza Sin Título # 12; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Privado

- 2 . Pintura Mural "Grupo nº5 casas económicas "Rossell Rius". 2008.

Palabras Clave: video, documental

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video documental sobre la actividad exterior del IENBA; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"

- 3 . Buscapié 2008, una experiencia educativa. 2008.
Palabras Clave: video, documental
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video documental sobre el proyecto del INAU denominado Buscapié; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay
- 4 . Los Engañados. 2008.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de teatro Los Engañados; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Teatro Circular de Montevideo
- 5 . Más Vale Solo. 2008.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de teatro Más Vale solo; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Teatro Circular de Montevideo
- 6 . Vian de Vian. 2008.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de La Tabaré Vian de Vian; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Teatro Circular de Montevideo
- 7 . El Pintor de Madonas. 2008.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de teatro El Pintor de Madonas; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Teatro Circular de Montevideo
- 8 . Un Acto de Comunión. 2008.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de teatro Un Acto de Comunión; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Teatro Circular de Montevideo
- 9 . Satélite. 2008.
Palabras Clave: video, danza
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Otros; Finalidad: Realización del concepto visual y DVD para la obra de danza Satélite de Carmina Lebrato; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Dirección de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura
- 10 . 50 años del arte en la universidad. 2007.
Palabras Clave: video, documental
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video documental sobre la actividad exterior del IENBA; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto
- 11 . I Love Clint Eastwood. 2007.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de teatro I Love Clint Eastwood; Disponibilidad: Restricta
- 12 . Amores. 2007.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de teatro Amores; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Teatro Circular de Montevideo
- 13 . Cecilia Cósero. 2006.
Palabras Clave: Video, teatro
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Otros; Finalidad: DVD de la obra de la artista Cecilia Cósero; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Privado
- 14 . Historias de dos. 2006.
Palabras Clave: Publicidad
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Spot y DVD de la obra de Danza del grupo Mu-Danza Historias de Dos; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Dirección de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura
- 15 . La Fruta Bella. 2006.
Palabras Clave: video, danza
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD del espectáculo de danza La Fruta Bella; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Privado
- 16 . La (indi)gesta Artística. 2006.
Palabras Clave: Video
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: DVD de la actividad La (indi)gesta Artística; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto
- 17 . Reversible. 2006.
Palabras Clave: Danza, video
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Otros; Finalidad: Realización del concepto visual y DVD para la obra de danza Reversible de Monica Secco; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Dirección de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura
- 18 . Trabajos de Egreso del Plan Piloto de Danza Contemporánea. 2005.
Palabras Clave: video, danza
Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Video Producción y edición.
Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Trabajos de Egreso del Plan Piloto de Danza Contemporánea de la Escuela Universitaria de Música; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Escuela Universitaria de Música
- 19 . El Trabajo Educativo Social con Adolescentes. 2005.

Palabras Clave: video, documental

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video documental sobre el proyecto de Cenfores con adolescentes en Uruguay; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay - AECI

20 . La Triple Nelson en Movie Center. 2005.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Serie de spots televisivos y de radio para el espectáculo La Triple Nelson en Movie Center; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Privado

21 . Videoclip Banda Sinfónica Municipal. 2004.

Palabras Clave: Videoclip

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video clip Biricunyamba/La Llamada Videoclip Banda Sinfónica Municipal; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo

22 . Reforma Educativa. 2002.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Serie de spots televisivos sobre la Reforma Educativa para la Federación Nacional de Profesores de Educación Secundaria; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: FENAPES

23 . Piezas Breves. 2001.

Palabras Clave: Documental, video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Documental sobre la creación del Plan Piloto de Danza Contemporánea de la Escuela Universitaria de Música; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Escuela Universitaria de Música

24 . Solos y Juntos, Braulio López y Julio Victor González. 2001.

Palabras Clave: Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Registro del recital Solos y Juntos, de Braulio López y Julio Victor González en la Sala Zitarrosa; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Privado

25 . UFAMA al Sur. 2001.

Palabras Clave: Documental, video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Edición del documental UFAMA al Sur Directores Victor Burgo y Juan Bulmini; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Privado

26 . Mujeres Criollas. 2000.

Palabras Clave: Danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Registro de la obra de danza del grupo Contradanza; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Privado

27 . Spots FENAPES. 2000.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Realización de tres videos publicitarios para la Federación Nacional de Profesores de Educación Secundaria; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: FENAPES

28 . Noche de la Nostalgia. 2000.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Papel; Finalidad: Producción fotográfica; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: FENAPES

29 . Maracaná. 2000.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Video Producción y edición.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Película Video; Finalidad: Video publicitario para la Federación Nacional de Profesores de Educación Secundaria; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: FENAPES

30 . Producción fotográfica de la muestra 3175. 1999.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Papel; Finalidad: Producción fotográfica de la muestra de Elisa Rios llamada 3175; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Privado

31 . Encuentro de Escuelas de Bibliotecología del Mercosur. 1999.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Finalidad: Producción fotográfica para el afiche Encuentro de Escuelas de Bibliotecología del Mercosur; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Escuela de Bibliotecología

32 . Día del patrimonio 1998. 1998.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Papel; Finalidad: Producción fotográfica para el folleto del Día del patrimonio 1998; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto

33 . Seminario Internacional, Desafíos de las Sociedades Latinoamericanas ante las Transformaciones Contemporáneas. 1998.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Finalidad: Producción fotográfica para el afiche del Seminario Internacional, Desafíos de las Sociedades Latinoamericanas ante las Transformaciones Contemporáneas; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Universidad de la República

34 . Acto en el paraninfo universitario en conmemoración de los DDHH. 1998.

Palabras Clave: Publicidad

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Finalidad: Producción fotográfica del afiche para el Acto en el paraninfo universitario en conmemoración de los DDHH; Disponibilidad: Restricta; Inst. promotora/financiadora: Universidad de la República

35 . Relevamiento documental Unidad de Relacionamento con el Medio IENBA. 1997.

Palabras Clave: Documentación

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Fotografía.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Otros; Finalidad: Relevamiento documental en fotografía y video para Unidad de Relacionamento con el Medio IENBA; Disponibilidad: Irrestricta; Inst. promotora/financiadora: Instituto

Procesos o técnicas sin registro o patente

1 . Coordinador del Grupo de Estudio e Investigación . 2006.

Palabras Clave: Cuerpo, tecnología

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

Referencias adicionales: Uruguay; Medio de divulgación: Internet; Finalidad: Grupo que estudia la relación entre el cuerpo en movimiento y las nuevas tecnologías;

Disponibilidad: Irrestrictrca

El Grupo de Estudio se propopne desde 2006 estudiar el cuerpo como elemento generador de conocimiento y su vinculación con la tecnología

Demás tipos de producción técnica

1 .; PUBLICACIÓN ORIGINAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES Escuela Nacional de Bellas Artes, Proyección de su Experiencia Educacional. 2009. (Edición o revisión/Libro)

Palabras Clave: Arte, Educación

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte.

Referencias adicionales: Uruguay/Español; Medio de divulgación: CD-Rom; Inst. promotora/financiadora: Instituto

Nro. de páginas: 74. Editorial: Grupo de Estudio e Investigación . Ciudad: Montevideo.

El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" realizó la digitalización de una publicación original de la Escuela Nacional de Bellas Artes de los años 60

2 .; ENBA Una Experiencia Educacional 1960-1970. 2008. (Edición o revisión/Libro)

Palabras Clave: Arte, Educación

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Arte, Historia del Arte/Arte.

Referencias adicionales: Uruguay/Español; Medio de divulgación: CD-Rom; Inst. promotora/financiadora: Escuela Nacional de Bellas Artes

Nro. de páginas: 48. Editorial: Grupo de Estudio e Investigación . Ciudad: Montevideo.

El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" realizó la digitalización de una publicación original de la Escuela Nacional de Bellas Artes de los años 60

Otra producción

Tutorías concluídas

Evaluaciones

Otros datos Relevantes

Premios y títulos

2007 1ª Residencia Artística del Circuito Videodanza Mercosur, Circuito Videodanza Mercosur

2002 Video de Difusión Internacional de la Universidad de la República, Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio

Jurado/Integrante de comisiones evaluadoras de trabajos académicos

Presentaciones en eventos

1 III Foro Latinoamericano de Videodanza. 2009. (Participación en eventos/Congreso).

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Referencias adicionales: Brasil; Nombre del evento: Bienal Internacional de Dança de Ceara; Nombre de la institución promotora: Bienal Internacional de Dança de Ceara.

2 1º Simposio Internacional de Videodanza. 2007. (Participación en eventos/Simposio).

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Danza, video.

Referencias adicionales: Argentina; Nombre del evento: 1º Simposio Internacional de Videodanza; Nombre de la institución promotora: Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires.

3 II Foro Latinoamericano de Videodanza. 2007. (Participación en eventos/Congreso).

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Referencias adicionales: Argentina; Nombre del evento: II Foro Latinoamericano de Videodanza; Nombre de la institución promotora: Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires.

4 Seminario . 2005. (Participación en eventos/Seminario).

Palabras Clave: Danza Video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza, video.

Referencias adicionales: Uruguay; Nombre del evento: Seminario "La Danza en la Universidad"; Nombre de la institución promotora: Instituto .

Tutorías en marcha

Tesis/Monografía de grado

1 Mariana Díaz Documental Cuba y el Arte. Inicio: 2009. Tesis/Monografía de grado, Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales, UDELAR - Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. (Tutor).

Palabras Clave: Documental Cuba

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Documental.

Referencias adicionales: Uruguay/Español

La estudiante pretende generar una investigación sobre la sociedad cubana y su idiosincracia

2 Marcela Blanco Documental Bellas Artes en Fotograma. Inicio: 2009. Tesis/Monografía de grado, Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales, UDELAR - Universidad de la República - Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. (Tutor).

Palabras Clave: Documental, video

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios sobre Cine, Radio y Televisión/Documental, video.

Referencias adicionales: Uruguay/Español

Iniciación a la investigación

1 Primas Hermanas. Inicio: 2009. Trabajo de Iniciación a la investigación, - . (Tutor).

Palabras Clave: Danza

Áreas del conocimiento: Humanidades/Arte/Estudios de Performance Artística/Danza.

Referencias adicionales: Uruguay/Español

Otra información relevante

Director del Festival Internacional de Videodanza del Uruguay (08/02/2010)

Indicadores de producción

	Total
Producción bibliográfica	8
Libros y capítulos de libros publicados	3
Libros publicados	1
Capítulos de libros publicados	2
Trabajos en eventos	5
Completo	1
Resumen	4

	Total
Producción técnica	37
Productos tecnológicos	35
Producción Artística	35
Otra producción técnica	2

	Total
Trabajos dirigidos/Tutorías concluidas	0

	Total
Otros datos Relevantes	7
Participación en eventos	4
Trabajos dirigidos/Tutorías en marcha	3